AUTHOR INDEX

Volume XXXIII (1993[1])

BUJNOWSKI, JÓZEF
In Search of a Method of Scientific Literary Research 177

ČERVENKA, MIROSLAV
Poetics and Phonology: Points of Disharmony 231

CHVATÍK, KVĚTOSLAV
Das lyrische Alter. Milan Kunderas Roman *Das Leben ist anderswo* 215

DOLEŽEL, LUBOMÍR
The Fictional World of Dostoevskij's *The Idiot* 239

ENG, JAN VAN DER
Red Cavalry: A Novel of Stories 249

ENG, JAN VAN DER
Some Notes on Mojmír Grygar's Research at the University of Amsterdam 161

GRÜBEL, RAINER
Тоска желания – тоска видения. Zur Axiologie des lyrischen Subjektes bei Michail Lermontov und seiner Dekonstruktion durch Vasilij Rozanov 379

HANSEN-LÖVE, AAGE A.
Pečorin als Frau und Pferd und Anderes zu Lermontovs *Geroj našego vremeni* (2. Teil) 413

JANKOVIČ, MILAN
Wege zum offenen Sinn 265

KOŚNY, WITOLD
Der Sturz des Ikarus. Anmerkungen zu einer Bildbeschreibung in der Erzählung 'Ikar' von Jarosław Iwaszkiewicz 279

LANGERAK, THOMAS
Анализ одного стихотворения Мандельштама ("Как светотени мученик Рембрандт") 289

MARKOVIČ, V.M.
О значении незавершенности в прозе Лермонтова 471

MERCKS, KEES
Mojmír Grygar, Bibliography (Selection) 169

MERCKS, KEES
Václav Havels *Versuchung*, oder ein Versuch den Verführer zu verführen 299

PEŠAT, ZDENĚK
Čapek's Pocket Tales 319

SASAKI, TÈRUCHIRO
Раздвоение героев Лермонтова и его психологическое влияние на субъективизм П.Л. Лаврова 495

SCHMID, HERTA
Innovationsformen der Ballade: Bolesław Leśmian und Jiří Wolker 327

TOPOROV, V.N.
Труженичество во Христе (творческое собирание души и духовное трезвение) II 1

VACURO, V.
Чужое 'я' в лермонтовском творчестве 505

WESTSTEIJN, WILLEM G.
The Semantic Function of the Colours in Bohumil Hrabal's *Ostře sledované vlaky* 359